Kunst im

Bayreuth aus einer

neuen Perspektive

**BAYREUTH** 

\* MAISEL & FRIENDS \*

**KUNST ERLEBEN** 

öffentlichen Raum

straße 22. Vor Ihnen öffnet sich der Mühlkanal, nach dem venezianischen Vorbild im Volksmund auch "Canale Grande" genannt. Ein markanter Akzent ist an der

Ecke Opernstraße/ Luitpoldplatz die Skulptur **Modell Lucy** (2014) 1 der Künstlerinnen **Sabine Haubitz** und Stefanie Zoche. Eine gelbgrüne, transluzide Wand aus Gießharz fängt den Blick. Sie hat eine Öffnung, zu der Treppenstufen emporführen. Wie auf eine Bühne kann der Besucher hindurch auf einen Balkon aus Beton treten. Der Blick fällt von dort auf das Markgräfliche Opernhaus die Achse zum Festspielhaus Richard Kristalllüsters in der Harzplatte turenmeile Bayreuth e.V. in Auftrag sichtbar und reflektiert im Licht. Das gegeben. Werk soll die beiden berühmten

## MEHR HISTORISCHES

BAYREUTH ENTDECKEN. Sie durch den alten Stadtkern zu Neuen Schloss und spazieren di den Hofgarten zum Haus Wah fried mit der Grabstätte Richard un Cosima Wagners.

April bis Oktober: täglich 10:30 Uhr zusätzlich freitags, samstags, sonn- und feiertags 14:00 Uhr November bis März: samstags eweils 10:30 Uhr

f: BAYREUTH Marketing & Tou Opernstraße 22, 95444 Bayreut

**Tourist-Information** <sup>r</sup>el. 09 21 / 8 85-88, Fax 09 21 / 8 85-75! So./Feiert. 10:00 – 14:00 Uhr (Mai – Okt. e-mail: info@bayreuth-tourismus.de www.bayreuth-tourismus.de

Das Eckgebäude zur Münzgas-

se (Iwalewahaus) wartet mit einem

die Milchstraße und den Sternen-

r assoziiert einen Blick ins Univer-

polische Form soll die drei Gebäude-

iegel verbinden.

Figuren bemalt

back – Streetart für Bayreuth.



Es ist Teil der seit 2001 entste Wagners liegt im Rücken. Dank vie- henden Bayreuther Skulpturenmeile ler Fräspunkte ist der Umriss eines und wurde vom Förderkreis Skulp-

Der Platz weitet sich auf der Musiktheaterspielstätten in Bezie- anderen Straßenseite mit dem interaktiven Brunnen (1999) 2 aus Edelstahl von **Ulrich Westerfrölke**, dessen Wasserchoreographie vielfältige Variationen zeigen kann. Über den Platz blickt zur Feier der zwanzigjährigen Städtepartnerschaft 2019, ein Geschenk von La Spezia, dort ein Pendant, eine bronzene Sitzfigur Richard Wagners (3) von dem russischen Bildhauer Aidyn Zeinalov. In den Boden eingelassen ist das Symbol **Engel der Kulturen** 4 der Künstler Gregor Merten und Carmen Dietrich, seit 2017 ein Zeichen der Toleranz in der Stadt Bayreuth.

> Blicken Sie nun in den Mühlkanal. Hier ruhen auf Betonstelen im Wasser drei Bronzearbeiten Interieurs (2004) 🚯 von Horst Antes. Der Künstler hat den wenig spektakulären Ort für die durchlässigen klei nen Schaukästen bewusst gewählt um der monumentalen, historisch aufgeladenen Architektur im Umfeld zu antworten. Die Bronzekästen wiederholen drei Exemplare der Serie "Poggibonsi" aus den siebziger Jahren, die rituelle Motive der Hopi-Indianer zeigen. Das Werk ist die zweite Stiftung des Förderkreises Skulpturenmeile Bayreuth e.V.

Gehen Sie zurück zum Ausgangspunkt und überqueren Sie die

sind in "She's back" thematisiert. Vom Parkplatz fällt der Blick auf Mural Münzgasse 8 (2) des in Los Angeles lebenden Künstlers **Drew** 

Die einzige Tochter Wilhelmines, Elisabeth Friederike Sophie von Brandenburg-Bayreuth, eine legendäre Schönheit, macht er mit inem schönen, jedoch modernen Gesicht erlebbai

Folgen Sie der Münzgasse bis zur Kreuzung Badstraße, biegen Sie links in diese ein. Mural Badstraße 27 🔟 hat der in Los Angeles lebende österreichische Künstler Nychos gespravt. Markgräfin Wilhelmine in großer Robe und ihr geliebter Schoßnund Folichon im comic style sind mittig aufgeschnitten und lassen, kennzeichnend für Nychos, ihre Anatomie sehen.

Weiter in der Badstraße fin-Lichtkunstwerk auf, das nur bei Dun- den Sie **Mural Badstraße 33 🕦** des kelheit seine Wirkung entfaltet. Mit Frankfurter Sprayers Case Maclaim. Southern Cross, Remediation (2015) Der Künstler stellt häufig agierende 6 hat Wolfgang Spahn leuchtend Hände dar. In Bayreuth charakterisieren die Hände die Vorlieben der immel der südlichen Hemisphäre Dargestellten für Literatur und Then die Fensteröffnungen eingepasst. ater.

Sie folgen der Badstraße bis zur Kreuzung Romanstraße und bie-In der Münzgasse öffnet sich gen rechts ab. Am Ende gehen Sie ein Platz zwischen Redoutenhaus, links in die Richard-Wagner-Straße. Opernhaus und Synagoge. Das Kera- In der Außenanlage des Jean-Paulmikobjekt **rideau** (2024) **1** von **Mar-** Museums (Wahnfriedstraße 1) erintin Wöhrl zitiert einen roten Samt- nert das Kunstobjekt Ballon – eine vorhang als allgemeines Sinnbild Skulptur für Jean Paul (2013) 🔃 an der Opern- und Festkultur. Die sym- den Dichter

Ein Geflecht aus weiß gestrichenen, neun Meter hohen Stahl-Weiter in der Münzgasse sehen rohren scheint sich im Wind zu Sie rechts auf dem Parkplatz hinter blähen. Der Förderkreis Skulpturendem Markgräflichen Opernhaus die meile Bayreuth e.V. beauftragte die letzte Erinnerung an eine Kunstak- Berliner Künstlergruppe **Inges Idee**, tion anlässlich des Bayreuther Stadt- die sich von Jean Pauls Erzählung jubiläums 1994, als Schachtringe aus über den Luftschiffer Gianozzo inspi-Beton künstlerisch gestaltet wur- rieren ließ.

Auf dem Rückweg Richtung den. Sie gleichen einer Litfasssäule 8. Mathias Kauage aus Papua- Zentrum hat der Münchner Graf-Neuguinea hat sie mit farbkräftigen fitikünstler **Matthias Mross** mit Mural Richard-Wagner-Straße 42 Fünf Skulpturen auf Ihrem Beine Tiefgarageneinfahrt verwan-Rundgang zählen zu der Serie **She's** delt. Ausgangspunkt für das Motiv ist Alzire, die südamerikanische Die Wiedereröffnung des Mark- Bedienstete Wilhelmines, benannt gräflichen Opernhauses 2018 wird nach der gleichnamigen Tragödie uch mit junger Kunst gefeiert. Die Voltaires. Darin steht die Inkaprin-Bauherrin des Opernhauses Mark- zessin Alzire zwischen dem spagräfin Wilhelmine und ihr Umfeld nischen Eroberer Gusman und dem

Stammesführer Zamore, die Streitenden sitzen als zwei Hähne in den Armen Alzires.

Von der Richard-Wagner-Straße gehen Sie rechts in die Dilchertstraße zu **Mural Stadtbibliothek** 14 von dem in Berlin lebenden Künstler Stohead. Für ihn hat die Individualität der Schrift besondere Bedeutung. Er hat eine Textpassage aus den Memoiren der Markgräfin verschlüsselt, in der sie das Verhalten bei Hofe kritisch beschreibt.

Folgen Sie der Richard-Wagner-Straße bis zum Sternplatz. An eine

Biegen Sie rechts in die Opernstraße ein. Gegenüber des Markgräf- berglein sitzt Markgräfin Wilhellichen Opernhauses hängt in einer mine von Bayreuth (2012) 19. Die Esche ein signalroter Aluminium- Bronzeausformung von Hanspeter kubus, der nur durch seine Kanten Widrig folgt einer Marmorskulptur mit der Wahrnehmung. Der Kubus Großen nimmt die architektonische Form Folgen der Schlosskirche und des Opern- zur Parkanlage neben der Schlosshauses auf.

bis zum La-Spezia Platz. In dem aus Bayreuth an Markgräfin Wil-Lindensaal vor dem Palais, in dem **helmine** 20. Beide Skulpturen wureinst Jean Paul in der Gesellschaft den von der Stiftung Markgräfliches



Hausfassade überrascht Sie Der Gol- erinnert Willi Seilers Jean Paul-Buchdene Bogen (5) (2005), ein modernes monument (2008) (8) aus Waldymbol der Konzeptkünstle- steingranit mit der Silhouette Jean rin **Brigitte Hadlich**. Gleichzeitig fes- Pauls aus Frankenwaldschiefer an selt Sie das **Gesprochene Mahnmal** den Dichter Auf der Rückseite kön**für die Bayreuther Opfer der Shoah** nen Sie ein berühmtes Loblied des Dichters auf Bayreuth lesen

In der Parkanlage am Schlossbeschrieben ist. Der konkrete Künst- von Johann Lorenz Wilhelm Räntz ler HD Schrader aus Hamburg spielt im Park von Sanssouci in Potsdam, in seiner Serie **CUBE+TREE** (2014) **11** beauftragt 1772 von Friedrich dem

Folgen Sie der schmalen Treppe kirche. Hier erinnert seit 1998 eine Folgen Sie der Opernstraße Bronzebüste von Gabriele Plössner "Harmonie" seine Zeit verbrachte, Bayreuth e.V. in Auftrag gegeben um die Bedeutung der Markgräfin, der Schwester Friedrichs des Großen, zu veranschaulichen.

Gehen Sie zu der Maximilianstraße, der größten Einkaufsstraße Bayreuths, und biegen Sie in die Kanzleistraße links ein.

Rechts vor der Stadtkirche begegnen Sie der Bronzeplastik Bayreuther Gruppe (2003, aufgestellt 2012) 21 des Schweizers Jürgen Brodwolf. Vier Figuren - Kopf und Körper sind eng umwickelt – sind aneinander gelehnt, stützen sich zum Teil, ein Körper ist zu Boden gegangen. Es sind sogenannte Tubenfiguren" Brodwolfs, die am Chor der Stadtkirche auf die zerstörte Konsolplastik der "Judensau" aufmerksam machen sollen



hof der Firma Steingraeber & Söhne, gegen Gewalt. Seine bekannteste Friedrichstraße 2, steht Die Geigerin (2010) 22 aus gerostetem Stahlge flecht von dem Objektkünstler Chri

stian Degen aus Hollfeld. Den Eingang des Hauses Friedrichstraße 4 markiert die Edelstahlstabung (2007) 🙆 des Bildhauers und Objektkünstlers AD Trantenroth. Dem senkrechten, teils polierten und teils matten Stab mit /ersatz antwortet ein zweiter, in Stücken im Pflaster eingelassen.

Am Kirchplatz vor dem Histoischen Museum erwartet Sie Am Treffpunkt (2001) 29. Die Gruppe von vier Personen aus Bronze ver eint ein Liebespaar, eine ältere Frau und ein Kind. Es sind Figurentyper der Künstlerin Erika Maria Lankes Sie bevorzugte als Material für ihre figürliche Plastik Polyester, farbig gefasst. Auch in Bayreuth stand die Originalplastik von 1996 poppig bunt vor der Sandsteinfassade. Nach Beschädigungen wurde sie in die Herzoghöheschule verlagert und durch die Abformung in Bronze

Vor dem Bayreuther Kunstmuseum in der Brautgasse reckt sich Marsyas I 😉 des Wiener Bildhauers Bronzeguss von 1962 formt eine vers steht vor der UNO in New York. heute zerstörte Kalksteinfigur der

**BAYREUTHER INNENSTADT** 

🚺 Tourist Info 🛮 P Parkplatz 🛜 Parkhaus 🔡 Busparkplatz P Parken straßenbegleitend 🖁 ÖPNV

dem 1999 eröffneten Kunstmuseum im Jahr 2001 ist die Gründungstat des Förderkreis Skulpturenmeile e. V

Folgen Sie der Brautgasse bis zur Maximilianstraße. Dort erhebt sich mittig Non Violence - Der Knoten im Revolver (2011) 6 des schwedischen Künstlers Carl Fredrik Reuterswärd. Die rot lackierte Stahlplastik auf einem Granitsockel hat die Umrisse iner Pistole mit gestauchtem zurückgebogenem Lauf. Sie ist ein Symbol gegen Krieg und Gewalt. Reuterswärd beschäftigte sich seit 1980 als Reaktion auf den Tod seines Ein wenig versteckt, im Innen- Freundes John Lennon mit Themen



und Graphikers Alfred Hrdlicka. Der Skulptur eines verknoteten Revol

Bei einem Abstecher in die fünfziger Jahre ab. Hrdlicka fand Austraße 2 finden Sie vor dem Hotel Themen in der griechischen Mytho-Rheingold ein Spätwerk des Berliner logie. Seine Figur zeigt den Satyr Künstlerpaares Brigitte und Mar-Marsyas, der dem Gott Apollon tin Matschinsky-Denninghoff. Die unterliegt und von diesem grausam Kanzel (2013) 2 aus dicht gesetzten bestraft wird. Hrdlickas Marsyas Edelstahlstäben entstand 2002. Die lehnt sich jedoch mit geballter Faust Einzelformen umschreiben einen dagegen auf. Die Aufstellung vor Kubus, den ein Schlingenpolster

durchbricht. Das wechselnde Licht spielt mit dem Gespinst.

Um Ihren Rundgang von der Maximilianstraße aus fortzusetzen, biegen Sie in die nächste rechte Seitenstraße ein. In der Schulstraße 4. an der Hauswand der Graserschule, wird ein bronzenes **Glockenspiel vor** Mosaikhintergrund (1970/72) 28 von Blasius Spreng präsentiert. Es stellt Sonne, Mond und Sterne dar und bildete bis 2006 als künstlerische Gestaltung der Rathausfassade eine Einheit mit der bronzenen, durchbrochenen Brunnenkugel (1968) 29 Nibelungenstraße wurden 1989 die für die Erde von Günter Rossow vor Sommerzeichen 33 von Herbert dem Rathaus. Den Rathausplatz **Dlouhy** aus Wertingen markant erreichen Sie über die Kanalstraße platziert. Es sind drei Stelen, deren und links den Luitpoldplatz entlang Stahlformen fremd und divers

nach wenigen Metern. Sie gelangen zurück zur Tourist-Info, wenn Sie auf dem Luitpoldplatz Luitpoldplatz (Haltestelle Bayreuth zurücklaufen und dann links in die Luitpoldplatz) in die Buslinie 305 in Opernstraße einbiegen.

Für Interessierte, die noch wei- einsteigen und 3 Stationen fahren, bis tere Kunstwerke sehen wollen, bie- Sie beim Halt "Bayreuth Gartenstadt" tet sich der Park am Richard-Wag- wieder aussteigen

innovatives, positives Gesicht.

Am Anfang des Parks (links der ner-Festspielhaus an. Auf dem Weg dorthin begegnen Sie am Annecyplatz dem Sandstein-Sie 222,5° ARC x 5 (2008) Der Titel denkmal eines **Lindwurm** (2020 – 23) beschreibt das Werk aus Cortenstahl on Manfred Reinhart, das an sehr genau. Fünf Kreissegmente von die Herrengesellschaft Niederlandt 222,5 Grad aus Vierkantrohren sind erinnern soll, in der Kolpingstraße so versetzt gebündelt, dass sie fast 5 der Lichtkunst **Gluehwürmchen** einen Kreis von 360 Grad umfas-Feuersalamander (1) von Roland sen. Der französische Bildhauer **Schön** und in der Bahnhofstraße **Bernar Venet**, der in New York lebt, 23-27 an der Fassade gegenüber beschreibt mit seiner Kunst den dem Hauptbahnhof Sieben für den Raum und möchte Bewegung dar-Regenbogen (1999) 20 der Stuttgar- stellen. Die Bayreuther Arbeit hat Installationskünstlerin **Rosalie**. ein besonderes Verhältnis zur Musik Sie arbeitete als Bühnenbildnerin und wurde vom Förderkreis Skulptuim Festspielhaus und verlieh dem renmeile Bayreuth e.V. gestiftet. Gebäude der IHK mit den bunten, Wenn Sie sich im Park auf der menschenverwandten Wesen mit rechten Seite der Zufahrtsstraße

großen Extremitäten, genannt "Flos- umsehen, entdecken Sie im Umfeld sis", und ihrem Drang nach oben ein der Dauerausstellung "Verstummte Stimmen" eine große Bronzebüste von Richard Wagner (1986) 33. dem Schöpfer und Gründer der Bayreuther Festspiele am Richard-Wagner-Festspielhaus. Sie ersetzt eine Marmorbüste desselben Künstlers von 1939, die Bayreuth 1955 als Geschenk erhalten hatte. Der Bildhauer ist **Arno Breker**, der in der Zeit des Nationalsozialismus als "Bildhauer des Führers" das Erscheinungsbild des Regimes geprägt hat.

Zum Festspielpark können Sie am

Richtung Hohe Warte (Festspielhaus)



Und seine Tochter, die spätere Ehefrau Richard Wagners und nach dessen Tod langjährige Festspielleierin **Cosima Wagner 🛐**. Beide Bronzen sind auf Travertin-Säulen montiert und überliefern die prägnanten Physiognomien der Dargestellten.

Wagners, des Enkels von Richard Werkzeuge sind in Stockwerker Kunstströmungen in der "Werkstatt Stadtkirche in Erinnerung, die es Bayreuth" galt auch der bildenden gestiftet hat.

gestellten Stahlring sitzen zwei in (Stefan Thelen) aus den Niederlan Frenz Claussen wurde 1992 als "offi- Vor der Terrasse bietet überlebens Festspiele" geehrt.

in der anschließenden Grünanlage neten Hand dar. steht **Der Traum** (1996) 🥸 . Eine grob gebildete Gestalt ist von großen Flächen gleich Flügeln umfangen. Die monumentale Bronze ist Werk und Stiftung von Setsuzo Matsusaka aus Tokyo. Auf dem Sockel ist die Handschrift Wagners zu lesen.

Weitere sehenswerte Kunstwerke befinden sich etwas außerhalb der Innenstadt, in der Schleiermacherstraße 7 ein farbenfrohes Mosaik von Caspar Walter Rauh 40, in der Leuschnerstraße 51 der Anemometer 41 von Hans Rucker und am Fraunhoferinstitut Universitäts straße 9 **Workflow** 扱 der österreichischen Lichtkünstlerin Brigitte Kowanz. Auch im Naherholungsgebiet Röhrensee, und zwar im Farn



wald, hat Kunst ihren Platz. Der Niederländer Arian Blom gestaltete Zwei Kunstwerke im Park **Générations** (1996) (1996) (1996) (1996) erinnern an die Epoche Wolfgang Metall. Die Schrauben, Nägel und Wagner und langjährigen Festspiel- gleich einem Stammbaum platziert leiters. Sein offenes Verständnis für Das Werk ruft die Galerie an der Und wer sich ganz der Kunst

Draupnir mit den Raben Hugin hingeben möchte, kann im neuen und Munin (1994) 🚯 führt in die nor- Liebesbier Urban Art Hotel 🦀 dische Sagenwelt, aus der Richard übernachten. Dort ist jeder Raum Wagner seine Opernstoffe schöpf- ein Unikat und von internationate. Draupnir ist der Zauberring des Ien Künstlern individuell gestaltet Göttervaters Odin oder Wotan. Die- Großformatige murals empfangen ser wird von zwei Raben, Hugin und im Außenraum die Besucher, u. a. Munin, begleitet. Auf dem schräg von Zabou aus Frankreich, Super A Stahlblech abstrahierte Vögel. Der den ELLE aus New York und DFace Arzt und bildender Künstler Claus- (Dean Stockton) aus Großbritannien zieller Künstler der Richard Wagner- groß die Edelstahlfigur der **Mutter** Erde von David Mesguich (2024) 45 Westlich des Festspielhauses, eine Hopfenpflanze in der geöff





19,50 €

TA V Platz GARTEN 40 41 42 43



Zu unseren Ausstellungen finden im Kunstmuseum Bayreuth regelmäßig **öffent**liche Führungen - in verschiedenen Sprachen – und Kunst Kurse für Kinder und Erwachsene statt. Wir bieten Sonderführungen für Gruppen und individuell buchbare Programme für Schulen an. Melden Sie sich gerne bei uns. Wir freuen uns auf Ihre Nachricht!







www.kunstmuseum-bayreuth.de

## Namhafte Künstler – Spektakuläre Werke

Horst Antes, geboren 1936 in Heppenheim an der Bergstraße, studiert 1957-59 bei HAP Grieshaber an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe. Er erhält bereits in junger Jahren zahlreiche Preise. Um 1960 entwickelt er den Kopffüßler, später eines seiner Hauptmotive. Stipendiatenjahre verbringt er in Florenz und Rom. Von der Kultur der Puebloamerikaner ist er fasziniert, er besitzt die größte europäische Sammlung von Kachina-Puppen. Antes verknüpft in seiner Malerei informelle und figu rative Elemente. Seit 1967 lehrt er, ab 1984 als Professor an der Akademie der Rildenden Künste in Karlsruhe Antes nimmt 1964 1968 und 1977 an der documenta in Kassel teil Heute lebt und arbeitet der Künstler in Karlsruhe, Berlin und Florenz.

**Stephan Balkenhol**, geboren 1957 in Fritzlar, studiert 1976-82 an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg bei Ulrich Rückriem. Balkenhol war erst Lehrer an der Städel-Schule in Frankfurt und ist seit 1992 Professor an der Akademie der bildenden Künste in Karlsruhe. Sein Markenzeichen sind grob behauene und farbig gefasste Holzskulpturen. Menschen interessieren ihn. er gestaltet sie als statisch distanziert wirkende Typen. Ihr Aussehen weist in die Gegenwart. Sie wachsen aus dem Sockel heraus. Zahlreiche Holzbildwerke sind in Bronze-Editionen umgesetzt. Davon sind 2001 drei Frauen und drei Männer in nachdenklicher, selbstbewusster oder ruhiger Pose auf dem Campus der Universität Bayreuth von dem Künstler gruppiert worden. Vier stehen sich am Rondell jeweils gegenüber, zwei begrüßen die Besucher an der Erschließungsstraße.

Joachim Bandau, geboren 1936 in Köln, studiert 1957-60 an der Staatlichen Kunstakademie Düssel dorf, 1982–86 lehrt er in Aachen 1988-2001 ist er Professor an de Kunstakademie Münster. Bandau arbeitet als Graphiker und Bildhaur, ihn interessieren großflächige Metallformen, auch ein passgenaues Ineinander. In Bayreuth hat er "Verkantete Würfel" (1979/80) aus Cortenstahl als Monument vor das Gebäude Naturwissenschaften gesetzt und vergleichsweise leichtfüßig mit einer "Vierteilige Edelstahlskulptur" (1985), Markgrafenallee 49, den Eingang der Justizvollzugsanstalt akzentuiert. Auf quadratischem Grundriss sind überlebensgroße kantige Formen jeweils paarweise einander zugeordnet. Bandau hat das zentrale "Denkmal Flucht und Vertreibung 1945" (1999) in Nürnberg gestaltet. Sein Interesse gilt gesellschaftlichen Fragen und deren Dar stellung in der Kunst.

Jürgen Brodwolf, geboren 1932 in der Schweiz, knüpft nach einer Lehre als Zeichner und Lithograf 1953 in Paris erste Kontakte zum Informel. Ab 1954 arbeitet er als Grafiker, später als Restaurator mittelalterlicher Fresken und als Glasmaler. Die sogenannte Tubenfigur entdeckt Brodwolf 1959, ausgedrückte Tuben mit Farbresten werden zu Figuren umgeformt. In unzähligen Variationen tritt diese Umformung zunächst in Zeichnungen, Anfang der 1970er Jahre in Plastiken und seit 1975 in Objektbildern auf. Seit 1976 lehrt rodwolf erst an der Fachhochschue für Gestaltung in Pforzheim und 1982–94 als Professor für Bildhauerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Er lebt in Kandern am Fuße des Schwarzwaldes. Die "Bayreuther Gruppe" ist 🔝 los. Sie wandelt ihre Gestalt, wenn sein erstes Bronzebildwerk.

Erich Hauser (1930-2004) war ausgebildeter Stahlgraveur und studiere an der Freien Kunstschule Stutt gart. Er lehrte nur wenige Jahre in Hamburg und Berlin, arbeitete meist freischaffend, 1964, 1968 und 1977 nahm er an der documenta in Kassel teil. Er verwendete bevorzugt industriell vorgefertigte Stahlplatten, aus denen er hohle, allseitige Bildwerke schuf mit kantigen Graten und Gruben. Im Innenhof der Naturwissen schaften II auf dem Campus der Universität Bayreuth steht seine "Plastik aus Edelstahlblech" (1984). Grunde lement ist eine kreisförmige Scheibe, aus der Teilkörper dynamisch herausdrängen. Im Innenhof des Hotel Rheingold in Bayreuth ist mit der Doppelsäule 16/68" eine weitere Arbeit von ihm zu sehen. Sein Werk ist in der Saline in Rottweil in einem Skulpturenpark erlebbar.

Alfred Hrdlicka (1928 – 2009) wuchs Wilhelm Mundt, geboren 1959 in Grevenbroich, studiert 1979–86 an in Wien in einem politischen Eltern haus auf. Er studierte von 1946 – 1952 der Kunstakademie Düsseldorf u an der Akademie der Bildenden a. bei Tony Cragg. Seit 2009 hat er Künste in Wien Malerei und bis 1957 eine Professur für Bildhauerei ar bei Fritz Wotruba Bildhauerei, Hrdlic der Hochschule für Bildende Künste ka lehrte als Professor ab 1971 an den Dresden inne. Sein Werk widmet Akademien in Stuttgart, Hamburg. sich ab 1989 den Überresten unseres Berlin und Wien, Als Maler, Graphi Konsums und verwandelt Abfall in ker, Bildhauer und Schriftsteller trei-Kunst. Seine "Trashstones" sind komprimierte Abfälle aus dem Künstlerben ihn gesellschaftliche Themen des 20. Jahrhunderts um. Mahnmale atelier mit einem Gewicht bis zu gegen Krieg und Faschismus sowie einer Tonne, gepresst und mit einer existenzielle Bedrohungen, Leid, festen Hülle aus Glasfaser, farbigem Angst und Schmerz des einzelner Kunstharz, Bronze oder Alumini Menschen waren zentrale Themer um ummantelt. Das Innere gibt die Form vor, bleibt jedoch dem Blick des seiner künstlerischen Arbeit. Zeichnungen und Druckgraphik von seiner Betrachters verborgen und nur der Hand sind im Kunstmuseum Bay Künstler weiß um den Inhalt. Diese reuth zu sehen, ein Beispiel seine Findlinge namens "Trashstones gegenständlich-expressionistischen sind dreistellig nummeriert, gleich Bildhauerei steht davor einer Serie, obwohl jedes Exemplar ein Unikat ist. In Bayreuth liegt Nr. Fritz Koenig (1924–2017) studier-553. Die spiegelnde Aluminiumo

te 1946-52 an der Kunstakademie München, Er lehrte 1964–1992 als Professor an der Technischen Hoch schule München. Koenig bevorzugte klare geometrische Formen und bildnerische Themen der Antike, wie etwa die Karyatide, eine Frauenfigur, die in der Baukunst als tragendes Element Säule oder Pfeiler ersetzt. Eine solche "Große Karyatide I" (1967) aus Bronze akzentuiert den Hauptein gang der ehemaligen Pädagogischen Hochschule am Geschwister-Scholl-Platz 3. Sie gehört in den Werkkomplex der Karyatiden wie auch die 1967–71 geschaffene "Große Kugelkaryatide", aufgestellt zwischen den ürmen des World Trade Center in New York. "The Sphere" überlebte beschädigt den Anschlag 2001 und dient seit 2002 als Mahnmal. Das Skulpturenmuseum im Hofberg, Stiftung Koenig, Landshut, bewahrt Koenigs Werk.

Norbert Kricke (1922-1984) studiere bis 1946 an der Hochschule de Künste Berlin und lehrte ab 1964 an der Kunstakademie Düsseldorf. Sein künstlerisches Mittel war in Zeichnungen und dreidimensionaler Kunst die Linie. Mit ihr gelang es ihm Raum zu beschreiben. Kricke sah darin den Ausdruck von Freiheit Im öffentlichen Raum wollte er die funktionalistische Architektur der Nachkriegsmoderne mit seinen ungestümen, raumgreifenden Metalllinien auflockern. Der Campus der Universität Bayreuth bewahrt die letzte Arbeit des Düsseldorfei Bildhauers. Die "Raumkurve" (1985) aus matt geschliffenem Edelstahlrohr bietet mit einer Länge von 13,50 Metern und einer Höhe von 5 Metern beeindruckende Maße. Dennoch Boden berührende Kurve schwere man sie umrundet.

## skulpturen**meile**

www.skulpturenmeile-bayreuth.de

Das Bildhauer-Ehepaar Brigitte Matschinsky-Denninghoff (1923 – 2011) und Martin Matschinsky (1921-2020) arbeitete seit 1955 gemein tät Bayreuth. sam in München. Paris und ab 1969 in Berlin, Brigitte Matschinsky-Denninghoff hatte die Kunsthochschulen in Berlin und München besucht und die Künstlergruppe ZEN 49 in München mitgegründet. Viele Jahre charakterisierten elegant gewellte

große Bündel von Stahlrohren die

Arbeiten des Künstlerpaares. Aus

vielen dünnen Stahlrohren waren sie

über einem Lehrgerüst zusammen

geschweißt und erzeugten flirrende

Oberflächen, Ein berühmtes Beispiel

ist die Plastik Berlin" (1987) in Berlin

Im Spätwerk der Bildhauer lösten sie

die Stahlbündel auf zu filigranen, oft

kleinteiligen Umschreibungen von

Raum. Aus diesem Spätwerk steht in

berfläche reflektiert die Umgebung,

Rosalie (1953–2017) hieß eigent

lich Gudrun Müller. Sie hatte ihren

Künstlernamen in Verehrung ihres

Lehrers Jürgen Rose gewählt. Rosalie

Germanistik und Kunstgeschichte

1975 – 82 zu der Akademie der Bilden

den Künste Stuttgart. Seit 1995 lehrte

sie an der Hochschule für Gestaltung

Offenbach am Main. Die freischaf

fende Installationskünstlerin und

Bildhauerin feierte als Bühnen- und

Kostümbildnerin viele Erfolge und

stattete die Bayreuther Inszenie

rung des "Ring des Nibelungen

1994–1998 aus. In der Bahnhofstra

ße 23-27 begegnet man in Bayreuth

bunten Wesen an einer Fassade.

Diese "Flossis" waren ursprünglich

für ein Gebäude in Düsseldorf am

Rheinufer entworfen worden, was

ihre Schwimmhäute zwischen den

Caspar Walter Rauh (1912-1983),

einer der bedeutendsten fränkischen

Künstler im 20. Jahrhundert, gebo-

ren in Würzburg, aufgewachsen in

Bayreuth, Abitur am dortigen Huma

nistischen Gymnasium, Studium in

Düsseldorf, Amsterdam und Leipzig.

melkron und Kulmbach Fin Meister

in der Tradition der ars phantastica

(obwohl es auch Anfang der fünfzi-

ger Jahre eine nichtgegenständliche

Phase gab), waren seine bevorzugter

Techniken Federzeichnung, Aquarell

und Radierung. Der umfangreiche

Nachlass des Künstlers lagert als

Dauerleihgabe der Oberfrankenstif

tung im Kunstmuseum Bayreuth

Das Mosaik aus farbigen Glassteinen

entstand im Jahre 1968 als Auftrags-

arbeit für eine Bayreuther Augenärz

tin und wurde im Herbst 2018, vor

Abriss des Hauses in der Birkenstra-

Re, vor dem Haus eines Sammlers in

der Schleiermacherstraße installiert

(Gewicht ca. vier Tonnen), um es vor

der Vernichtung zu retten, der so

viele Werke der *Kunst am Bau* zum

Carl Fredrik Reuterswärd (1934-

2016) studierte ab 1952 in Paris. Er

lehrte 1965-69 an der Academy

of Fine Arts in Stockholm, 1974 in

Minneapolis Fr widmete sich zahl-

reichen Experimenten mit Lasertech

nik. Ab 1977 schuf er viele Porträts

bekannter Persönlichkeiten. Nach

einem Schlaganfall 1989 mit Halbsei-

tenlähmung schulte er auf die linke

Hand um. Sein bekanntestes Werk ist der verknotete Revolver, der unter

dem Titel "Non Violence" in New

York vor dem UN-Gebäude, aber

auch an anderen Orten zu finden ist.

Sein Werk entfaltet sich zwischen

Surrealismus, Phantastischem Rea-

lismus und Pop Art. Das Kunstmuse-

um Bayreuth bewahrt Zeichnungen

und Graphik von seiner Hand.

Opfer fielen.

Danach Kriegsdienst, Nach 1945 Him

Extremitäten erklärt.

auch den Betrachter.

der Austraße 2 die "Kanzel" (2002).

Hier erwartet Sie auf engstem Raum eine "Galerie" , die nicht nur täglich das Campusleben der hier arbeiten den und studierenden Personen bereichert, sondern allen Interessierten, die sich auf einen Kunstspaziergang begeben wollen, offen steht. Wi n Sie ein, sich auf dem Campu auf die Suche zu machen. Jeder Spaiergang bietet Ihnen die Gelegenheit, sich in Ihrem eigenen Tempo mit der Kunstwerken auseinanderzusetzen die nicht nur die Architektur berei chern, sondern die Umgebung in eine interaktive, künstlerische Landschaft wandeln

Lassen Sie sich inspirieren, verweiler Sie, wo es Ihnen gefällt, und genießen Sie die Vielfalt der künstlerischer Ausdrucksformen, die bewusst in den Kontext ihrer Umgebung eingebun den sind – sowohl im Außenbereich als auch in den öffentlich zugäng lichen Gebäuden. Entdecken Sie die Bandbreite und Vielfalt eines Spektrums, dass 50 Jahre "Kunst am Bau"

Hierfür laufen Sie von der Tourist-Info 2 Minuten (100 Meter) zur Haltestelle Bayreuth Opernhaus" und nehmer, entweder die Linie 304 in Richtung Birken – Universität, Nach 11 Stationer erreichen Sie die Haltestelle Bayreuth Geowissenschaften, an der Sie aussteigen. Nach einem fünf minütiger Fußweg (300 Meter) befinden Sie sich an der Universität Bayreuth. Wahlweise könne Sie auch die Linie

306 in Richtung Campus von Bayreuth ZOH nehmen. Nach sieber Stationen steigen Sie ebenfalls an der Haltestelle Bayreuth Geowissenschaf-



46 markiert ein beschrifteter Find-

ng aus Flossenbürger Granit von Hans Mayer, genannt Mayan. Die dem Mehrzweckgebäude, heute vissenschaften, und weitergeführt durch das Gebäude Naturwis senschaften I begleiten im Freien die Verkanteten Würfel (1979–80) aus Cortenstahl des Kölner Bildhauers Joachim Bandau. Der langjährige Hochschullehrer in Aachen und Münster war Teilnehmer der documenta 6 1977 in Kassel. Das zweiteilige Werk bleibt durch seine rohe Wucht im Gedächtnis. Das machtvolle Spiel mit der großen geometrischen Form und einer massiven Materialität beherrschte auch der Münchner Bildhauer Herbert **Peters**, dessen sechs Meter hohes Feldzeichen (1980/81) 48 auf fünfeckigem Grundriss aus Impalagra nit zwischen Mensa und Audimax bestimmend ist. Es hält ganz unterschiedliche Ansichten bereit, weil die Flächen diagonal verdreht in die Höhe streben. Ganz in der Nähe ruht der **Kopf** (1980/81) **49**, gestaltet von Wolfgang Bier, aus geschweißtem Stahlblech, der mit geschlossenen Augen viele Verletzungen und aller-

der Universität Bayreuth macht den Neubau der Naturwissenschaften II erforderlich. Der Innenhof ist als veranstaltungstauglicher Ort gestaltet mit der Plastik aus Edelstahlblech (1984) 50 von Erich Hauser im Mittelpunkt. Der mehrfache documen ta Teilnehmer aus Rottweil faltete scheinbar mühelos Edelstahlplatten und brachte sie zum Knospen, Aufreißen, Spalten oder Brechen. So beschert jede Seite dieser silberglänzenden Plastik eine überraschend

Den Eingang zum Audimax markiert die dreiteilige Arbeit aus

## Kunst auf dem Campus der Universität Bayreuth

Eine weitere Möglichkeit moderne Beton und Glas (1998/99) 20 von Kunst im öffentlichen Raum zu entde-Gisela Kleinlein, bei der außen und cken bietet der Campus der Universiinnen, Kugel und Scheibe korrespon-

> Mit Bezug zum Gebäudekom plex Angewandte Naturwissenschaften entschied sich die Auswahljury für eine poetische Sonnenscheibe (1999) 5 von Florian Lechner, die n räumlicher Nähe zum Bauteil D im Außenbereich zu finden ist. Die Stahl-Glas-Konstruktion bildet die starke Vergrößerung eines Schnittes durch ein Füßchen des Sonnentier



chens ab, gleichzeitig kann man die Edelstahlschleife auf der Bodenplatte als Sonnenuhr lesen

Nicht nur in Hamburg, Berlin oder Salzburg, sondern sowohl am Eingang zum Universitätsgelände als auch rund um das Rondell sind die drei Frauen und drei Männer auf hohen Podesten (2001) 3 von Stephan Balkenhol verteilt. Sie sind aus farbig gefasstem Bronzeguss nzewerk sehen sie iedoch Wie ein Bro nicht aus. Der Bildhauer schnitzt seine Figuren aus Holz, die Bearbei tungsspuren sind Teil des Werkes, manche Holzschnitzwerke hat Balkenhol abformen und in Bronze gießen lassen und dann bemalt. Figu und Podest haben gleiches Gewicht. Das sorgt für erhöhte Distanz der sich alltäglich gebenden Dargestellten. Sie strahlen ruhige Präsenz aus, verändern jedoch ihre Stimmung durch unterschiedliche Gesten. Gleich einem großen Findling



Mannstein aus rot lackiertem Edel-

stahl weist auf die Rolle der Natur

als Inspiration und Vorbild für Wis-

senschaft und Forschung hin und ist

Hier finden Sie zusätzlich kurze

Erläuterungsvideos zu den Kunst

werken mit der Nummer: 50, 51, 53

weithin sichtbare Wegmarke.

54 und 55.

ben aus gepresstem Müll vergessen. Artikel fünf des Grundgesetzes .Kunst und Wissenschaft, Forschung und Lehre sind frei" hat you are free (2018) 55 von Robert Kessler vor dem Eingang von Naturwissen schaften III zum Thema. Ein groß er, polierter Irisspiegel, in dem sich Vorübergehende wiederer lenkt das Sonnenlicht am 24. Mai auf die kleine Glasplatte am Boden zur Erinnerung an den Tag des Inkrafttretens des Grundgesetzes. "Try your range of freedom" fordert der kleine, bewegliche Spiegel auf um persönliche Freiheit erlebbar machen. Vor dem Gebäude der Technologie Allianz Oberfranken scheinen sich drei überdimensionierte rote Grashalme im Wind zu wiegen. Die

Das kontinuierliche Wachsen

neue Ansicht. Seit 2022 schwingt die Raumkurve (1984/85) 61 aus Edelstahl von Norbert Kricke an neuem Ort am Rondell des Campus. Das letzte Werk des Düsseldorfer Hochschullehrers vereinnahmt den Raum. Nur an einem Punkt berührt die Edelstahlli nie den Erdboden, als wäre es nicht notwendig das Werk im Boden zu verankern, dann reckt sie sich ganz unterschiedlich verkrümmt in die

